

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
СЕВЕРО-ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА»

*Рукописи
не горят*

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ:
«130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА БУЛГАКОВА»

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система
Северо-Енисейского района»

Рукописи не горят...

Библиографический указатель
к 130-летию со дня рождения М.А. Булгакова

ББК 91.9:83

P85

Рукописи не горят: М.А. Булгаков: 130 лет со дня рождения: библиографический указатель. Северо-Енисейская МБУ «ЦБС», 2021. - 32 стр.

Указатель содержит библиографический материал, посвященный жизни и творчеству выдающегося русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова.

Издание предназначено для библиотекарей, педагогов, учащихся старших классов, а так же для всех, кто интересуется историей русской литературы.

От составителя

Библиографический указатель «Рукописи не горят...» посвящен знаменательной дате - 130-летию со дня рождения выдающегося русского писателя, драматурга, театрального режиссера Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 - 1940).

Открывает указатель краткий обзор жизни и творчества писателя. В разделе «Бессмертное творенье: литературное наследие М.А. Булгакова» перечислены произведения писателя.

Отдельный раздел посвящен литературе о творчестве писателя. В качестве дополнительного материала приведены цитаты из его произведения и высказывания М.А. Булгакова.

Ответственный за выпуск

Токаренко И.А.

Составитель

Пестова И.В.

Дизайн

Левицкий В.В.

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Северо-Енисейского района»

Северо-Енисейский, ул. Ленина, 52

Тел.: 8-39160-21-0-86

E-mail: cbs-se@inbox.ru

Сайт: sevlib.ru

Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова



*«Блистательный как Солнце
Булгаков, из ярчайших во всей
русской литературе»*

А. Солженицин

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940 гг.) – русский писатель, драматург, режиссер, его жизнь окутана загадочной мистикой и ореолом тайн. Создатель гениальных романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце». Его пьесы пользовались огромным успехом с середины 1920-х годов, однако романы оценили по достоинству только после его смерти.

Михаил Булгаков 3 (15) мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова.

Свое имя он получил в честь архангела Михаила – хранителя города Киева. Закончил Первую Александровскую гимназию, где учились дети русской интеллигенции Киева. Уровень преподавания был высокий, занятия порой вели даже университетские профессора.

В 1909 году Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета. В 1914 году разразилась первая мировая война, которая разрушила надежды его и миллионов его сверстников на мирное и благополучное будущее. После окончания университета, в 1916 году, Булгаков работал в полевом госпитале сначала в Каменец-Подольском, затем в Череповцах. В сентябре 1916 года Булгакова отозвали с фронта и направили заведовать земской Никольской сельской больницей в Смоленской губернии, а в 1917 году перевели в Вязьму. Он был очень хорошим врачом, в течении года, что проработал он в Николинской больнице, принял около 15 тысяч пациентов, сделал множе-

ство успешных операций. Весь этот период врачевания нашел отражение в «Записках юного врача»(1926), где появляется типичный булгаковский герой – честный труженик, часто спасающий больных в безнадежных, казалось бы, ситуациях, человек, сознающий необходимость просвещения крестьян из глубоких смоленских деревень, но бессильный изменить условия их существования.

Февральская революция нарушила привычную жизнь. В очерке «Киев – город»(1923) Булгаков писал, что с революцией «внезапно и грозно наступила история». После Октябрьской революции его освободили от военной службы, и он вернулся в Киев, вскоре занятый германскими войсками. Так будущий писатель окунулся в водоворот гражданской войны. Булгаков был хорошим врачом, и в его услугах нуждались воюющие стороны. Молодой врач оставался верен гуманистическим идеалам, не приемля жестокость петлюровцев и белых, заклеянную впоследствии в «Белой гвардии», в рассказах «Налет» и «В ночь на 3-е число», в пьесах «Дни Турбинных» и «Бег». Булгаков честно выполнял свой врачебный долг, но в душе его рос протест против невольного соучастия в жестокостях и преступлениях. Во Владикавказе в конце 1919 и в начале 1920 года Булгаков покинул ряды деникинской армии и стал сотрудничать в местных газетах, навсегда бросив занятия медициной. Первый рассказ был создан осенью 1919 года. Зимой 1919-1920 годов он пишет несколько рассказов и фельетонов, один из которых известен под заголовком «Дань восхищения». Это первый художественный текст, сохранившийся до наших дней, в нем идет речь об уличных столкновениях в Киеве во время революции и гражданской войны. Занятие литературным творчеством было спровоцировано нежеланием участвовать в войне. Но этот поворот еще был внутренне подготовлен давно пробудившейся тягой к литературе и театру. Гражданская война – школа писателей, она учила понимать человека и историю. Булгаков внял её суровым урокам.

Незадолго до отступления белых из Владикавказа Булгаков заболел возвратным тифом. Когда он выздоровел весной 1920 года, город уже заняли части Красной Армии. Булгаков стал сотрудничать в подотделе искусств ревкома. Для осетинских и ингушских театральных групп он написал пьесы, текст одной из которых – «Сыновья Муллы» - сохранился. В этой пьесе рассказывается о приходе Февральской революции в ингушское селение. Сама революция предстает как благо народа, и в этом пьеса отражала не только требования момента, но и взгляды ее автора. Вообще пьесы кавказского периода были прежде всего агитками-однодневками, писались для того, чтобы заработать кусок хлеба насущного, а подлинное мастерство Булгакова – драматурга в них еще не раскрылось.

Владикавказские впечатления послужили материалом для повести «Записки на манжетах» В Тифлисе, а потом в Батуми у Булгакова была возможность эмигрировать. Но он тогда уже осознавал, что русский писатель должен жить в России. Он принимает решение поселиться в Москве, куда приезжает в 1921 году. Москва сделала его профессиональным писателем, дала темы, краски и персонажей, место в газетах, журналах и на театральной сцене, литературное имя, славу. Пришло все это не сразу, и все же надо признать, что мастерством сатирика Булгаков овладел быстро. С весны 1922 года Булгаков стал регулярно печататься на страницах московских газет и журналов.



В сатирических фельетонах и очерках новится не только «накипь нэпа» - нувориши – нэпманы (новеллы «Триллионер» и «Чаша жизни»), но и та часть населения, чей низкий культурный уровень наблюдал писатель: обитатели московских коммуналок, базарные торговки, некомпетентные совслужащие и другие..но Булгаков видит и ростки нового, приметы возвращения жизни в нормальное русло (символом этого в одном из очерков становится мальчик – школьник, идущий по улице с новеньким ранцем). В повести «Роковые яйца (1924) Булгаков перенес действие в воображаемое будущее – в 1928 год, когда результаты нэпа уже привели к резкому подъему жизни народа.

Великое открытие профессора Персикова, могущее принести благо всему человечеству, оборачивается трагедией, оказавшись в руках полуграмотных, самоуверенных людей, той новой бюрократии, которая пышно расцвела в эпоху военного коммунизма и усилила свои позиции в годы нэпа. Не случайно герои булгаковских повестей 20-х годов терпят неудачу. В «Роковых яйцах» была показана неготовность общества принять новые принципы взаимоотношений, основанные на уважении к усердному труду, культуре и знаниям. В пьесах «Дни Турбинных» и «Бег» (1925-1928) Булгаков показал принятие революции той частью интеллигенции, которая сначала отнеслась к ней настороженно или прямо боролась против нее. Здесь автор говорит о начале про-

цесса, который привел к образованию «новой интеллигенции». Сам Булгаков относил себя к этому слою, о чем не без юмора писал в фельетоне «Столица в блокноте»: «После революции народилась новая, железная интеллигенция. Она может и мебель грузить, и дрова колоть, и рентгеном заниматься.

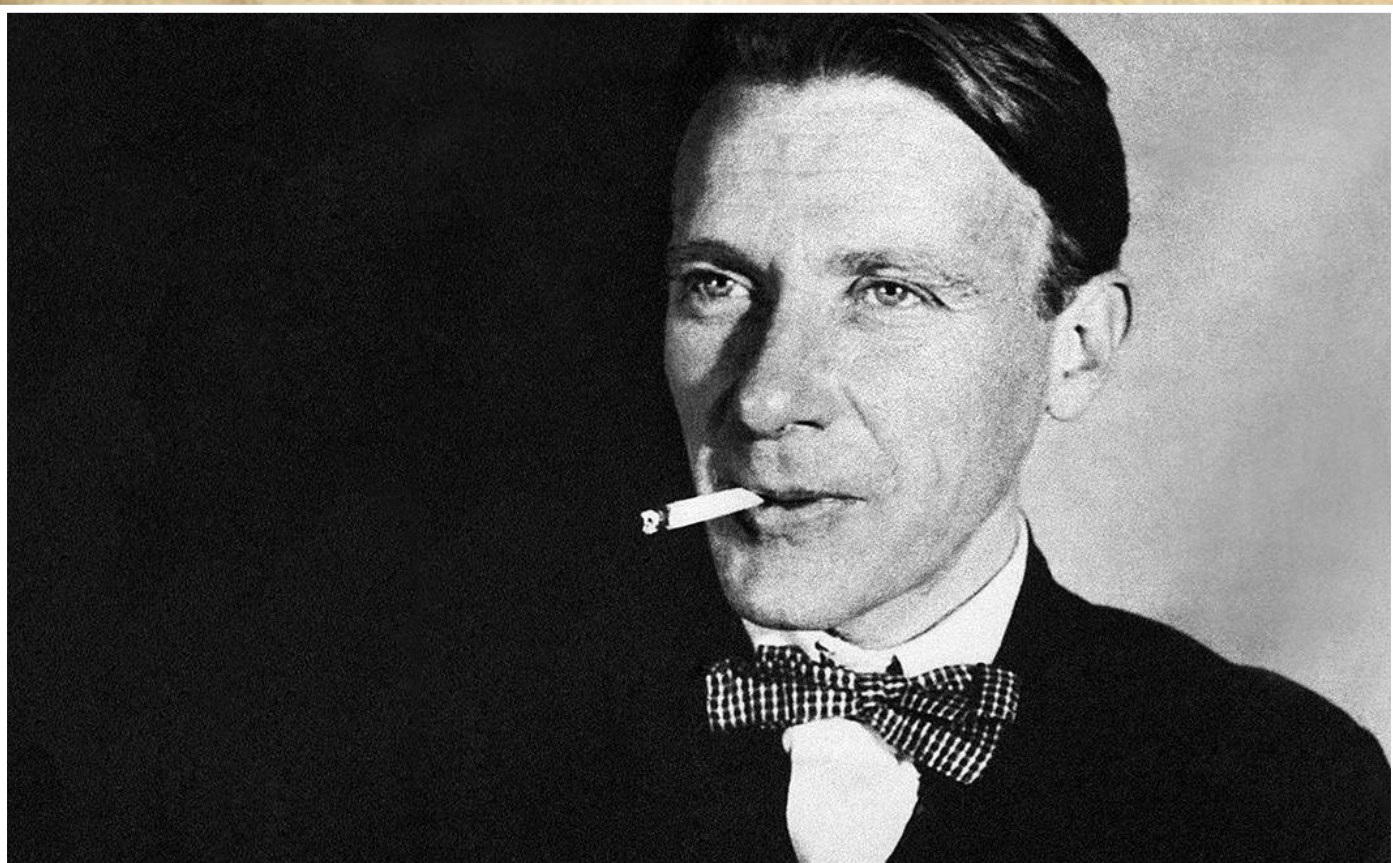
Я верю, она не пропадет! Выживет!» И все-таки писателя не покидала вера в человека, хотя иной раз из-за тяжелых жизненных обстоятельств в собственных силах он начинал сомневаться. В 1929 году нападки критики на Булгакова усилились.

Со сцены были сняты все его пьесы – «Дни Турбинных», пьеса – памфлет «Багровый остров» и бытовая комедия «Зойкина квартира» Драматургу ничего не оставалось, как написать письмо правительству, в котором он просил разрешить ему выехать за границу. Письмо возымело действие. Результатом разговора Сталина с Булгаковым было назначение автора режиссером – ассистентом МХАТа. Были возоблены постановки пьес Булгакова и поставлена инсценировка «Мертвых душ». Но после 1927 года на Родине писатель не увидел в печати ни одной своей строчки (за исключением перевода «Скупого» Мольера, 1938, и «Седьмого сна» из пьесы «Бег», 1932). Даже в тяжелейший период 1929 – 1930 годов Булгаков не рассматривал всерьез для себя возможность эмигрировать. «...Я невозможен ни на какой другой земле, кроме своей – СССР, потому, что я 11 лет черпал из него», - признался автор в одном из писем. После того, как в 1933 году окончилась неудачей попытка издать в серии «ЖЗЛ» его роман «Жизнь господина де Мольера, Булгаков до самой смерти, последовавшей 10 марта 1940 года, более не пытался публиковать свои произведения.

Делом его жизни стала работа над романом «Мастер и Маргарита», которая продолжалась почти двенадцать лет. Показав в пьесах «Дни Турбинных» и «Бег» обреченность белого движения, закономерность перехода интеллигентности на сторону советской власти, а в повести «Собачье сердце» - опасность, грозящую обществу, если нравственно и культурно отсталая личность обретает возможность навязывать свою волю другим, Булгаков совершил открытие, вошедшее в систему русских национальных ценностей, и по праву заслужил звание русского национального писателя. А роман «Мастер и Маргарита» явился одним из величайших достижений русской и мировой прозы XX века. В этом произведении нашли свое законченное выражение все мотивы и идеи, характерные для Булгакова. Булгакову в лучших традициях русской и мировой литературы была свойственна боль за человека, будь то незаурядный мастер или никем не замеченный делопроизводитель. Писатель не принимал ту литературу, которая живописала страдания абстрактных, нереальных героев, проходя в то же время мимо жизни. Булгаков предпочитал

революционному процессу развития – эволюционный, считал, что политизация литературы принесет неизбежные потери её художественному уровню. Булгаков в творчестве тяготел к философской проблематике. Борьба Добра и Зла; нравственная цель Бытия» художник и власть. Именно эти проблемы стали основными в его творчестве. Булгаков был уверен, что неблагополучие мира может быть преодолено нравственными ценностями – любовью, добром, честью, творчеством. Современная ему реальность опровергала эти ценности, и он боролся за них, нередко средствами сатиры, называя среди своих учителей М. Е. Салтыкова–Щедрина и Н. В. Гоголя. Развивая их традиции, писатель соединял во многих своих произведениях реальное и фантастическое; конкретно – бытовой и философский планы, прибегал к гротеску и иронии. Булгаковскую прозу, даже самую фантастическую, всегда читаешь как записки очевидца, – столь зрима, жива, убедительна эта «вторая» реальность.

По данным ЮНЕСКО Булгаков стал одним из самых читаемых писателей XX века, теперь мы смело называем его великим, гением, о чем раньше нельзя было и помыслить. И все же имя автора «Мастера и Маргариты» – не просто веха в истории литературы. Его живые книги не должны заслонять самобытного человека, замечательную, сильную духом и верой личность, честного русского писателя, сумевшего прожить столь трудную, счастливую, богатую творчеством и поступками жизнь и обрести свою непростую судьбу в истории и литературе XX века.



Бессмертные творения: литературное наследие М.А. Булгакова

1. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 10 т. Т.1. Дьяволиада : повести, рассказы, фельетоны, очерки. 1919-1924 / сост. В. Петелин. – М. : Голос, 1995. - 458с.
2. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 10 т. Т.2. Роковые яйца : повести, рассказы, фельетоны, очерки. Март 1924-1925 / сост. В. Петелин. – М. : Голос, 1995. - 381с.
3. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 10 т. Т.3. Собачье сердце : повести, рассказы, фельетоны, очерки. Март 1925-1927 / сост. В. Петелин. – М. : Голос, 1995. - 459с.
4. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 10 т. Т.4. Белая гвардия : роман, повести / сост. В. Петелин. – М. : Голос, 1997. - 664с.
5. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 10 т. Т.5. Багровый остров: пьесы, повесть, черновые варианты романа «Мастер и М / сост. В. Петелин. – М. : Голос, 1997. - 537с.
6. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 10 т. Т.6. Кабала святош : пьесы, роман, черновые варианты романа «Мастер и Маргарита» / сост. В. Петелин. – М. : Голос, 1999. - 710с.
7. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 1. «Страшно жить, когда падают царства...» / М. А. Булгаков. - М. : Вагриус, 2003. - 526 с.
8. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 2. «За что ты гонишь меня, судьба?!» / М. А. Булгаков. - М. : Вагриус, 2003. - 478 с.
9. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 3. «Наука еще не знает способа обращать зверей в людей...» / М. А. Булгаков. - М. : Вагриус, 2003. - 318 с.
10. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 4. «А дьявола тоже нет?» / М. А. Булгаков. - М. : Вагриус, 2003. - 478 с.
11. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 5 т. Т. 1. Записки юного врача. Белая гвардия. Рассказы. Записки на манжетах / М. А. Булгаков. - М. : Худож. лит., 1989. - 623 с.
12. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 5 т. Т. 2. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Рассказы. Фельетоны / М. А. Булгаков. - М. : Худож. лит., 1989. - 751 с.
13. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 5 т. Т. 3. Пьесы / М.А. Булгаков – М. : Худож. лит., 1990. - 703с.
14. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 5 т. Т. 4. Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника (Театральный роман) / М. А. Булгаков.

- М. : Худож. лит., 1990. - 686 с.

15. Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 5 т. Т. 5. Мастер и Маргарита. Письма / Ред. кол. : Г.С. Гоц, А.В. Караганов, В.Я. Лакшин и др. – М. : Худож. лит., 1990. - 734с.

16. Булгаков, М. А. Избранные сочинения : в 2 т. Т. 2. Романы / М. А. Булгаков. - М. : РИПОЛ - классик, 1997. - 846 с.

17. Булгаков, М. А. Избранное / М. А. Булгаков. - М. : Худож. лит., 1988. - 480 с.

18. Булгаков, М. А. Избранное / М.А. Булгаков – М. : Просвещение, 1991. - 384с.

19. Булгаков, М. А. Избранное / М.А. Булгаков – М. : Худож. лит., 1980. - 400с.

20. Булгаков, М. А. Избранная проза / М.А. Булгаков – М. : Сов. Россия, 1983. - 334с.

21. Булгаков, М. А. Багровый остров : ранняя сатир. проза / сост., вступ. статья и прим. В. Сахарова. – М. : Худож. лит., 1990. - 479с.

22. Булгаков, М. А. Багровый остров ; Адам и Ева / М.А. Булгаков – М. : Искусство, 1990. - 143с.

23. Булгаков, М. А. Белая гвардия / М.А. Булгаков - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1989. - 558с.

24. Булгаков, М. А. Белая гвардия ; Жизнь господина де Мольера ; рассказы / М. А. Булгаков. - М. : Правда, 1989. - 575 с.

25. Булгаков, М. А. Белая гвардия ; Мастер и Маргарита: романы / М. А. Булгаков. - Минск : Мастац. літ., 1988. - 670 с.

26. Булгаков, М. А. Белая гвардия. Жизнь господина де Мольера. Рассказы / М. А. Булгаков. - Махачкала: Дагестан. кн. изд-во, 1987. - 592 с.

27. Булгаков, М. А. Белая гвардия: анализ текста. Основное содержание. Сочинения / М. А. Булгаков. - М. : Дрофа, 2001. - 96 с.

28. Булгаков, М. А. Белая гвардия : роман / М.А. Булгаков – М. : Дет. лит., 1990. - 286с

29. Булгаков, М. А. Белая гвардия: роман, пьеса / М. А. Булгаков. - М. : Вече, 2007. - 382 с.

30. Булгаков, М. А. Белая гвардия : Роман ; Дьяволиада ; Роковые яйца ; Собачье сердце : повести / М.А. Булгаков – Л. : Лениздат, 1989. - 768с

31. Булгаков, М. А. Белая гвардия ; Жизнь господина де Мольера : романы, рассказы / сост. и вступ. ст. И. Ф. Бэлзы. – М. : Правда, 1989. - 575с.

32. Булгаков, М. А. Белая гвардия ; Мастер и Маргарита : Романы ; Собачье сердце : повесть; рассказ / Булгаков М. А. - Грозный : Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1988. - 735с.

33. Булгаков, М. А. Белая гвардия ; Собачье сердце ; Кабала святош ; Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков – М. : Дет. лит., 1997. - 735с.
34. Булгаков, М. А. Белая гвардия ; Театральный роман ; Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков – М. : Худож. лит., 1988. - 751с.
35. Булгаков, М. А. Грядущие перспективы. Черный маг. Мастер и Маргарита. Тайному другу. Дьяволиада. Собачье сердце: романы, повести / М. А. Булгаков. - СПб. : Каравелла, 1993. - 586 с.
36. Булгаков, М. А. Дневник. Письма : 1914-1940 / М.А. Булгаков – М. : Современ. писатель, 1997. - 640 с.
37. Булгаков, М. А. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита: повести и рассказы / М. А. Булгаков. - Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1989. - 606 с.
38. Булгаков, М. А. Дьяволиада: повести / М. А. Булгаков. - Мурманск : Кн. изд-во, 1991. - 368 с.
39. Булгаков, М. А. Жизнь господина де Мольера. Театральный роман / М.А. Булгаков - Уфа : Башк. кн. изд-во, 1991. - 317с.
40. Булгаков, М. А. Записки на манжетах : ранняя автобиограф. проза / М.А. Булгаков – М. : Худож. лит., 1988. - 206с.
41. Булгаков, М. А. Записки на манжетах ; Театральный роман/ М.А. Булгаков – М. : Искусство, 1991. - 172с.
42. Булгаков, М. А. Записки покойника : театральный роман / М. А. Булгаков. - М. : АСТ : Вече, 1998. - 524 с.
43. Булгаков, М. А. Кабала святош : роман, пьесы, либретто / М.А. Булгаков – М. : Современник, 1991. - 703с.
44. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков ; рис. С. Симанчука. - М. : Дет. лит., 2004. - 490 с.
45. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : роман, рассказы / М. А. Булгаков. - М. : ЭКСМО, 2009. - 638 с.
46. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : сборник / М. А. Булгаков. - М. : Мир книги, 2008. - 479 с.
47. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита ; Театральный роман / М.А.Булгаков. - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1987. - 543с.
48. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита ; Театральный роман: романы / М.А. Булгаков - Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1989. - 511с.
49. Булгаков, М. А. Морфий / М.А. Булгаков – М. : Мол. гвардия, 1991. - 479с.
50. Булгаков, М. А. Неизвестный Булгаков / М.А. Булгаков – М. : Кн.палата, 1993. – 462с.
51. Булгаков, М. А. Письма : жизнеописание в документах / М.А. Булгаков

– М. : Современник, 1989. - 576с.

52. Булгаков, М. А. Повести. Рассказы. Фельетоны / М.А. Булгаков. - М. : Сов. писатель, 1988. - 624 с.

53. Булгаков, М. А. Проза. Публицистика / М. А. Булгаков ; Мин-т «Открытое о-во» ; ред. кол. : М. Л. Гас. – М. : Слово, 2000. - 831с.

54. Булгаков, М. А. Пьесы / Булгаков М. А. – М. : Сов. писатель, 1991. - 798с.

55. Булгаков, М. А. Пьесы 1920-х годов / М. А. Булгаков. - Л. : Искусство, 1990. - 591 с.

56. Булгаков, М. А. Ранняя проза: рассказы, повести / М. А. Булгаков. - М. : Современник, 1990. - 479 с.



57. Булгаков, М. А. Роковые яйца ; Собачье сердце : повести / Булгаков М. А. - Душанбе : Дониш, 1988. - 167с.
58. Булгаков, М. А. Романы / М. А. Булгаков. – М. : Современник, 1987. - 750с.
59. Булгаков, М. А. Сатиры : малые сатиры. Повести. Театральный роман / М. А. Булгаков. - Ростов н/Д : Кн. изд-во, 1988. - 431 с.
60. Булгаков, М. А. Собачье сердце. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / М. А. Булгаков ; авт.-сост. И. М. Михайлова. - 6-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2005. - 96 с.
61. Булгаков, М. А. Собачье сердце. Белая гвардия. Дни Турбинных : повесть, пьеса, роман / М. А. Булгаков. - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 495 с.
62. Булгаков, М. А. Собачье сердце. Ханский огонь : повесть, рассказ / М. А. Булгаков. - М. : Современник, 1988. - 112 с.
63. Булгаков, М. А. Собачье сердце : анализ текста. Основное содержание. Сочинения / М. А. Булгаков. - 3-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2001. - 96 с.
64. Булгаков, М. А. Сочинения : роман, повести, рассказы / М.А. Булгаков - Минск : Мастац.літ., 1989. - 432с.
65. Булгаков, М. А. Театральный роман. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце / М. А. Булгаков. - Ставрополь : Кн.изд-во, 1989. - 384с.
66. Булгаков, М. А. Театральный роман : романы, пьесы / М.А.Булгаков. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 670с.
67. Булгаков, М. А. Ханский огонь: повести и рассказы / М.А. Булгаков – М. : Худож. лит., 1988. - 240с.
68. Булгаков, М. А. Чаша жизни : повести, рассказы. очерки, фельетоны, пьеса, письма / М.А. Булгаков – М. : Сов. Россия, 1988. - 592с.

Материалы по биографии писателя

73. Белозерская-Булгакова, Л. Е. Воспоминания / Л. Е. Белозерская-Булгакова. – М. : Худож. лит., 1989. – 223 с.
74. Варламов, А. Н. Михаил Булгаков / А. Н. Варламов. - 2-е изд. - М. : Мол. гвардия, 2008. - 840 с.
75. Воспоминания о Михаиле Булгакове. – М. : Сов. Писатель, 1988. – 525 с.
76. Киреев, Р. Т. Великие смерти : Тургенев, Достоевский, Блок, Булгаков / Р. Т. Киреев . - М. : Глобулус : ЭНАС, 2004. - 150 с.
77. Вулис, А. З. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Вулис А.З. – М. : Худож. лит., 1991. – 222 с.
78. Давыдова, Т. Т. Русский неореализм : идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, М. Булгаков и др.) : учеб. пособие для вузов / Т. Т. Давыдова. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 330 с.

79. Сахаров, В. И. М. А. Булгаков в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. И. Сахаров. - 2-е изд. - М. : Рус. слово, 2004. - 112 с.
80. Стронгин, В. Л. Михаил Булгаков. Писатель и любовь / В. Л. Стронгин. - М. : АСТ Пресс книга, 2004. - 270 с.
81. Чудакова, М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова / М. О. Чудакова. - М. : Книга, 1988. - 495 с.
82. Бояджиева, Л. «Любовь поразила нас...»: она была единственной венчанной женой Михаила Булгакова / Л. Бояджиева // Литературная газета. - 2010. - № 25. - С. 14.
83. Готманова, Л. Н. «Мама, светлая королева...» / Л. Н. Готманова // Литература в школе. - 2008. - № 3. - С. 45-46.
- О матери М.А. Булгакова Варваре Михайловне Булгаковой (Покровской).
84. Каджая, В. Мастер и власть : кто и как травил М. Булгакова / В. Каджая // Новое время. - 2006. - N 20. - С. 34 - 36.
85. Клименко, В. Три слова о любви: о личной жизни Михаила Афанасьевича Булгакова / В. Клименко // Эхо планеты. - 2008. - № 37. - С. 36-41.
86. Ключников, Ю. Сны Михаила Булгакова / Ю. Ключников // Наука и религия. - 2010. - № 1. - С. 38-43
87. Кончаковский, А. Они знали Михаила Булгакова / А. Кончаковский // Библиофил. - 2001. - №1 (4). - С. 160-167.
88. Солженицын, А. И. Награды Михаилу Булгакову при жизни и посмертно : из «Литературной коллекции» / А. Солженицын // Новый мир. - 2004. - № 12. - С. 122-127.
89. Холиков, А. Заказанный «Михаил Булгаков» / А. Холиков // Вопросы литературы. - 2010. - № 2. - С. 49-62.
- О новой книге А.Н. Варламова из серии «ЖЗЛ», посвященной М.А.Булгакову.
90. Яновская, Л. Всем ли мемуарам верить? / Л. Яновская // Вопросы литературы. - 2008. - № 1. - С. 54-73.

О творчестве М.А. Булгакова

91. Барков, А. Н. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» : альтернативное прочтение / А. Н. Барков. - Харьков : Фолио, 2006. - 350 с.
92. Боборыкин, В. Г. Михаил Булгаков : книга для учащихся ст. классов / Боборыкин В. Г. - М. : Просвещение, 1991. - 208с.
93. Ермолинский, С. А. Из записок разных лет : Михаил Булгаков; Николай Заболоцкий / С. А. Ермолинский. - М. : Искусство, 1990. - 256 с.
94. М.А Булгаков – драматург и художественная культура его времени : сб.

ст. – М. : Союз театр. Деятелей РСФСР, 1988. – 493 с.

95. Лесскис, Г.А. Триптих М.А. Булгакова о русской революции : «Белая гвардия» ; «Записки покойника» [и др.] / Г.А. Лесскис – М. : ОГИ, 1999. – 427 с.

96. Петелин, В. В. Мятежная душа России: споры и размышления о современной русской прозе / В. В. Петелин. - М. : Сов. Россия, 1986. - 384с.

97. Поздняева, Т. Воланд и Маргарита / Т. Поздняева. – СПб. : Амфора, 2007. – 446 с.

98. Сарнов, Б. М. Каждому по его вере : о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Б. М. Сарнов. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1997. - 92 с. - (Перечитывая классику).

99. Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М. : Искусство, 1986. – 384 с.

100. Соколов, Б. В. Три жизни Михаила Булгакова / Б. В. Соколов. - М. : Эллис Лак, 1997. - 429 с.

101. Соколов, Б. В. Булгаков. Персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья : энциклопедия / Б. В. Соколов. - М. : ЭКСМО : Алгоритм : Око, 2005. - 831 с.

102. Соколов, Б. В. Булгаковская энциклопедия / Б. В. Соколов. - М. : Локид : Миф, 2000. - 586 с.

103. Соколов, Б. В. Михаил Булгаков : загадки творчества / Б.В. Соколов. - М. : ВАГРИУС, 2008. - 687 с.

104. Соколов, Б. В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» : очерки творч. истории / Б. В. Соколов. - М. : Наука, 1991. - 175 с.

105. Яблоков, Е. А. Художественный мир М. Булгакова / Е. А. Яблоков. - М. : Языки славян. культуры, 2001. - 420 с.

106. Янковская, Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова / Л. М. Янковская. - М. : Сов. писатель, 1983. - 319 с.

107. Амусин, М. «Ваш роман Вам принесет еще сюрпризы» : о специфике фантастического в «Мастере и Маргарите» / М. Амусин // Вопросы литературы. - 2005. - № 2. - С. 111-123.

108. Белобровцева, И. З. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: о проблемах его издания и изучения / И. З. Белобровцева, С. К. Кульюс // Литература. - 2006. - № 8. - С. 15-22 (Прил. к газ. «1 сентября»).

109. Бердяева, О.С. Драматургия Булгакова 20-30-х годов / О. С. Бердяева // Русская литература. – 2004. - № 1. – С. 43-56.

110. Богданов, Н. «Мертвое тело» в « Зойкиной квартире» / Н. Богданов // Знание - сила. - 2007. - № 7. - С. 82-86.

111. Богданов, Н. «Пятое измерение» булгаковского текста: из наблюдений над творчеством Михаила Булгакова / Н. Богданов // Вопросы литературы. - 2010. - № 2. - С. 83-98.
112. Богданова, О. Ю. Уроки булгаковской мольерианы : пьесы «Кабала святош» и «Полоумный Журден» в выпускном классе / О.Ю. Богданова // Литература в школе. - 2005. - № 6. - С. 25-27.
113. Виноградова, Е. М. Спор о словах : номинативное своеобразие нарратива повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» / Е. М. Виноградова // Русский язык в школе. - 2010. - № 2. - С. 41-47.
114. Виноградова, Е. М. «Школьный сценарий» в «Записках юного врача» М.А. Булгакова / Е. М. Виноградова // Русский язык в школе. - 2011. - № 4. - С. 43-49.
115. Вишнякова, Н. Н. Булгаков в списках / Н. Н. Вишнякова // Литература. - 2009. - № 4. - С. 16-17 (Прил. к газ. «1 сентября»).
116. Вшивкова, Н. Л. «Сам человек и управляет!»: по рассказу М.А. Булгакова «Стальное горло»: VII класс / Н. Л. Вшивкова // Литература в школе. - 2009. - № 6. - С. 43-46.
117. Галахлова, О. Не колись : инсценировка «Морфий» по одноим. рассказу М. А. Булгакова в Моск. театре «Et Cetera» / О. Галахлова // Независимая газета. - 2006. - 9 октября. - С. 10.
118. Горина, М. А. Два мастера : Михаил Булгаков и Владимир Маяковский : интегрированный урок по литературе в классе театрального профиля / М. А. Горина // Литература. - 2008. - № 5. - С. 25-28 (Прил. к газ. «1 сентября»).
119. Гремлев, П. Михаил Булгаков : между комедией и фантасмагорией / П. Гремлев // Мир фантастики+DVD. - 2010. - N 10. - С. 77-83 : цв.ил.
120. Гулак, А. Т. Магическая сила булгаковского смеха / А. Т. Гулак, С. Н. Никифорова // Русский язык в школе. - 2010. - № 2. - С. 53-57.
121. Дергилёва, О. С. «Черт за селедками унес!» : о некоторых фразеологизмах у М.А. Булгакова / О. С. Дергилёва // Русская речь. - 2009. - № 4. - С. 38-41.
122. Дунаев, М. Уроки медленного чтения : о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / М. Дунаев // Труд. - 2005. - 7 - 13 июля. - С. 10-11.
123. Злочевская, А. Парадоксы зазеркалья в романах Г. Гессе, В. Набокова, М. Булгакова / А. Злочевская // Вопросы литературы. - 2008. - № 2. - С. 201-221.
124. Золотарева, Л. «Было дело в Грибоедове...» : о сатире Михаила Булгакова / Л. Золотарева // Литература. - 2008. - № 1. - С. 33-34 (Прил. к газ. «1 сентября»).
125. Иванова, Н. Рассказ М. Булгакова «Морфий» / Н. Иванова // Литература.

- 2003. – N 30. - С. 13. (Прил. к газ. «1 сентября»).

126. Калашник, Т. Апокалипсис, сотворенный человеком / Т. Калашник // Литература. – 2004. № 14. – С. 10-12 (Прил. к газ. «1 сентября»).

По повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

127. Карточки-задания для развития письменной речи учащихся. По повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» // Литература. - 2006. - №8. - С. 9-14 (Прил. к газ. «1 сентября»).

128. Карусель, В. Мастер : жизнь вне компромисса / В. Карусель // Вокруг света. - 2008. - № 2. - С. 188-195.

129. Кривонос, В. Ш. «Как будто бы этого никогда не было» : мотив заколдованного места в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. Ш. Кривонос // Литература в школе. - 2011. - № 1. - С. 2-5.

130. Крупин, В. Н. Дорогая моя столица: о культурном центре «Булгаковский дом» и культе нечистой силы в Москве / В. Н. Крупин // Русский дом. - 2010. - № 4. - С. 42-43.

131. Кузнецов, Э. Кто такой Александр Рюхин? : по страницам романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Э. Кузнецов // Вопросы литературы. - 2008. - № 3. - С. 321-335.

132. Ладыгин, М. Б. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и традиции романтического романа: к вопросу о типологии жанра / М. Б. Ладыгин // Образование в современной школе. - 2009. - № 10. - С. 18-31.

133. Лазарев, М. А. Пространство и время как художественные координаты онтологического сознания писателя (М. Булгаков «Мастер и Маргарита») / М. А. Лазарев // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2009. - № 4. - С. 39-54.

134. Лапинская, Т. П. Текстовые свойства описания / Т. П. Лапинская // Русская словесность. - 2010. - № 2. - С. 53-58.

135. Лесков, Л. В. Что есть истина? / Л.В. Лесков // Вестник Московского университета. Сер. 7. Философия. - 2002. - № 1. - С. 21.

136. Лесков, Л. О чем писал Мастер : о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Л. Лесков // Наука и религия. - 2006. - N 5. - С. 50-51.

137. Литвинова, М. М. Средства выражения категории интенсивности признака: на материале ранних сатирических произведений М. Булгакова / М. М. Литвинова // Русский язык в школе. - 2010. - № 2. - С. 47-53.

138. М.А. Булгаков // Русская литература 20 века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т. 1. 1920-1930-е годы / Л.П. Кременцов и др.; под ред Л.П. Кременцова. - М. : Academia, 2005. – С. 126-144.

139. Маннапова, З. Ф. Любовь и творчество в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : XI класс / З. Ф. Маннапова // Литература в школе. - 2010.

- № 8. - С. 30-32.

140. Меньшикова, Е. Р. Раёк в повести М. Булгакова «Собачье сердце» : к вопросу изучения творчества М. Булгакова в VIII-IX классах / Е. Р. Меньшикова // Русская словесность. - 2010. - № 3. - С. 27-32.

141. Мороз, Н. А. Библия и музыка: интертекст в «Беге» М. А. Булгакова / Н. А. Мороз // Русская словесность. - 2006. - № 8. - С. 21-28.

142. Мошинская, Р. Два Мастера / Р. Мошинская // Книжное обозрение. - 2011. - № 5. - С. 29.

143. Нодель, Ф. А. Навстречу юбилею автора неразгаданного романа : о романе М. Булгакова / Ф. А. Нодель // Русский язык. - 2011. - N 9. - С. 39-41. (Прил. к газ. «1 сентября»).

144. Нодель, Ф. А. Когда читают и пишут не из-под палки : из домашних сочинений о романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Ф. А. Нодель // Русский язык. - 2011. - N 6. - С. 26-28. (Прил. к газ. «1 сентября»).

145. Павлов, Ю. Два мира Михаила Булгакова / Ю. Павлов // Москва. - 2003. - № 6. - С. 195.

146. Пирковский, С. Виртуальная реальность, или трамвай на Патриарших : к истории одной загадки / С. Пирковский // Вопросы литературы. - 2004. - № 4. - С. 267-282.

Трамвайные маршруты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

147. Проказина, Т. И. Музыка в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» / Т. И. Проказина // Русская словесность. - 2010. - № 1. - С. 90-96.

148. Рабинянц, А. Пушкиниана Михаила Булгакова / А. Рабинянц // Библиофил. - 1999. - № 1. - С. 43-49.

149. Разливаева, Е. Н. Мастер у истоков бессмертия. М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова» / Е.Н. Разливаева // Литература в школе. - 2009. - № 1. - С. 21-23.

150. Ребель Г. М. Кто управляет миром в романе «Мастер и Маргарита» / Ребель Г.М. // Литература. - 2006. - № 8. - С. 33-39. (Прил. к газ. «1 сентября»).

151. Рецепттер, В. Э. Булгаковиада / В. Э. Рецепттер // Звезда. - 2006. - № 1. - С. 7-68.

152. Родился в мае: [к юбилею М.А. Булгакова] // Русский язык. - 2011. - N 9. - С. 3 : портр. (Прил. к газ. «1 сентября»)

153. Рубежанская, Т. А. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» : XI класс / Т. А. Рубежанская // Литература в школе. - 2010. - № 8. - С. 32-33.

154. Рудницкая, Е. Л. Трактовка социализма «идеалистическим направлением» общественной мысли России. С.Н. Булгаков / Е. Л. Рудницкая // Вопросы истории. - 2006. - N5. - С. 24-41.

155. Рыжкова, Т. В. «Мастер и Маргарита» : роман и фильм на уроках литературы / Т. В. Рыжкова // Литература. - 2006. - № 8. - С. 40-45 (Прил. к газ. «1 сентября»).

156. Селеменев, С. В. Диалог : слова и образы. Методические материалы к урокам по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе / С. В. Селеменев, А. А. Ткаченко // Образование в современной школе. - 2008. - № 3. - С. 7-15.

157. Соколов, Б. В. Советская школа злословия / Б. Соколов // Вопросы литературы. - 2008. - № 1. - С. 48-53.

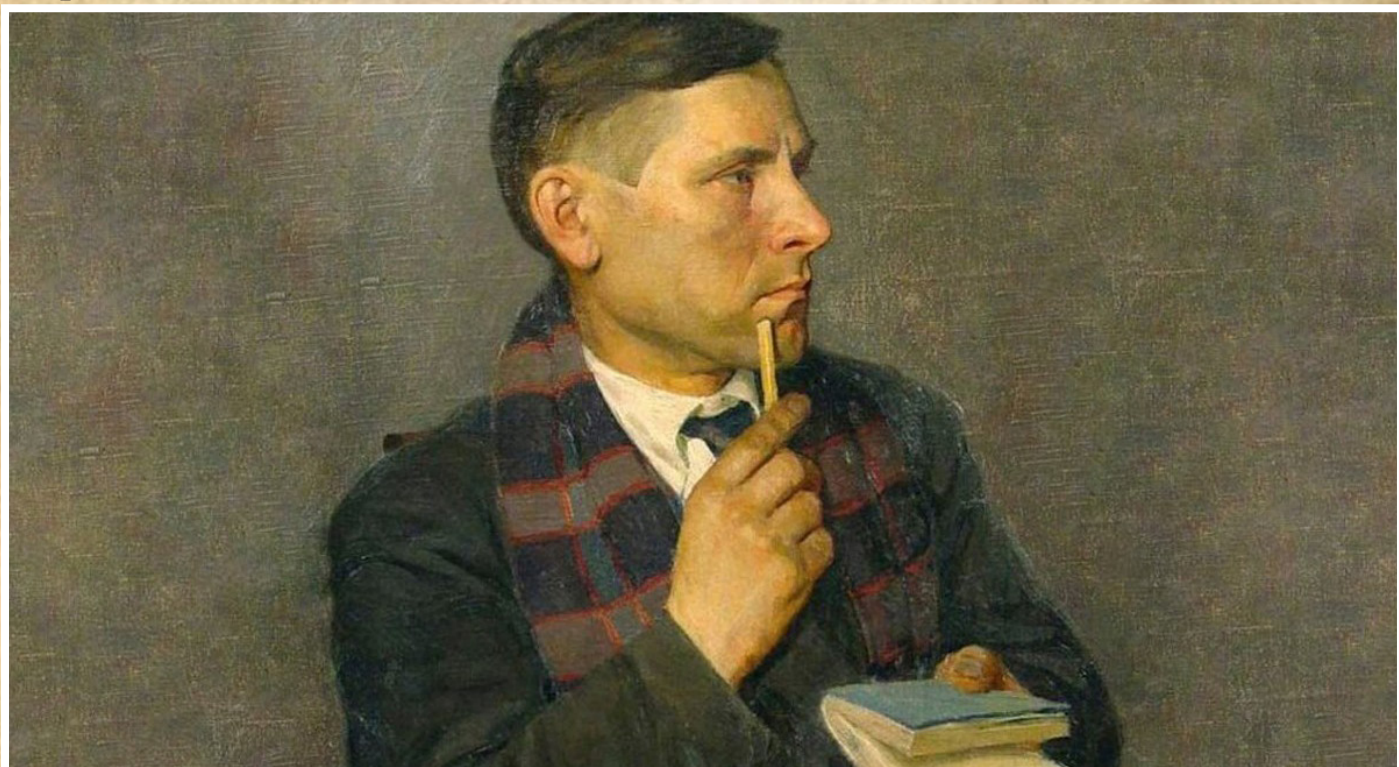
О театральных постановках произведений М.А. Булгакова

158. Соломин, А. Кто же он, булгаковский Воланд? : о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. Соломин // Наука и религия. - 2006. - N 3. - С. 40 - 41.

159. Сухарева, Л. А. Тропы в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» / Л. А. Сухарева // Русский язык в школе и дома. - 2007. - № 4. - С. 10-11.

160. Сыров, И. А. Смысловые регистры одного диалога : роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / И. А. Сыров // Русская словесность. - 2004. - № 2. - С. 65-70.

161. Ужанков, А. Коту под хвост : о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. Ужанков // Литературная газета. - 2006. – 22-28 марта. – N 11-12. - Прил. : С. 2-3.



Портрет М.А. Булгакова, автор Николай Радлов. 1928 г.

162. Федоров, Ф. П. Несколько мыслей по поводу комментария к «Мастеру и Маргарите» / Ф.П. Федоров // Русская литература. - 2005. – N 1. - С. 260-265.
163. Филюхина, С. Два романа Булгакова : автор выбирает лицо / С. Филюхина // Вопросы литературы. - 2010. - № 2. - С. 63-82.
164. Хан, Ким Чжи. Обращения и ключевые слова в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных» / К. Ч. Хан, С. В. Молчанова // Русская речь. - 2004. - № 2. - С. 27-30.
165. Хан, Ким Чжи. Ремарки в пьесах М.А. Булгакова «Дни Турбиных» и «Бег» / К. Ч. Хан, С. В. Молчанова // Русская речь. - 2004. - № 1. - С. 28-32.
166. Христианский мотивы в прозе М. А. Булгакова : по роману «Мастер и Маргарита» // Литература. – 2005. - № 9. – С. 55 (Прил. к газ. «1 сентября»).
167. Чернышова, И. К. «Белая гвардия» в жизни Булгакова : вступительный урок по роману / И. К. Чернышова // Литература. - 2006. - № 8. - С. 5-8. (Прил. к газ. «1 сентября»).
168. Чудакова, М. «Бодрости от Воюанда требовать не обязательно» : о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : беседа с историком лит. XX в. Мариэттой Чудаковой / М. Чудакова // Книжное обозрение. - 2006. - N3. - С. 3.
169. Шапиро, Н. «Какой интересный город, не правда ли?» : уроки-экскурсии по булгаковской Москве / Н. Шапиро // Литература. - 2006. - № 8. - С. 26-32 (Прил. к газ. «1 сентября»).
170. Яблоков, Е. Белым по-черному : 15 мая 2006 г. исполняется 115 лет со дня рождения М. Булгакова / Е. Яблоков // Книжное обозрение. - 2006. - N19. - С. 6-7.
171. Яновская, Л. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри : в зеркалах булгаковедения / Л. Яновская // Вопросы литературы. - 2010. - № 3. - С. 5-72.
172. Вишневская, Ю. Булгаковская энциклопедия [Электронный ресурс] / Ю. Вишневская. - [Б. м. : б. и.]. - Загл. с домашней страницы Интернета.

Цитаты из произведений:

Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! «Мастер и Маргарита»

Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус! «Мастер и Маргарита»

Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит. «Мастер и Маргарита»

Что такое эта ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стёкла, потушила все лампы? Да её вовсе и не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? Это вот что: если я, вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах. Значит, когда эти баритоны кричат «бей разруху!» — Я смеюсь. Клянусь вам, мне смешно! Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку! И вот, когда он вылупит из себя всякие галлюцинации и займётся чисткой сараев — прямым своим делом, — разруха исчезнет сама собой. «Собачье сердце»

Недоброе таится в мужчинах, избегающих вина, игр, общества прелестных женщин, застольной беседы. Такие люди или тяжко больны, или втайне ненавидят окружающих. «Мастер и Маргарита»

Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого. Вы можете ошибиться, и притом, весьма крупно. «Мастер и Маргарита»

Целых лет двадцать человек занимается каким-нибудь делом, например читает римское право, а на двадцать первом — вдруг оказывается, что римское право ни при чем, что он даже не понимает его и не любит, а на самом деле он тонкий садовод и горит любовью к цветам. Происходит это, надо полагать, от несовершенства нашего социального строя, при котором сплошь и рядом попадают на своё место только к концу жизни. «Белая гвардия»

Никогда. Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен. Никогда не убегайте крысьей побежкой на неизвестность от опасности. У аба-

жура дремлите, читайте — пусть воет вьюга, — ждите, пока к вам придут.
«Белая гвардия»

Ничего нет хуже, товарищи, чем малодушие и неуверенность в себе. «Театральный роман»

Я полагаю, что ни в каком учебном заведении образованным человеком стать нельзя. Но во всяком хорошо поставленном учебном заведении можно стать дисциплинированным человеком и приобрести навык, который пригодится в будущем, когда человек вне стен учебного заведения станет образовывать сам себя. «Жизнь господина де Мольера»

А что вы на меня так смотрите, отец родной? На мне узоров нету и цветы не растут. «Иван Васильевич»

На свете существует только две силы: доллары и литература. «Зойкина квартира»



Елена Сергеевна - третья жена Михаила Афанасьевича,
хранительница его литературного наследия.
Основной прототип Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»

Запомните: человек, живущий в Париже, должен знать, что русский язык пригоден лишь для того, чтобы ругаться непечатными словами или, что еще хуже, провозглашать какие-нибудь разрушительные лозунги. Ни то ни другое в Париже не принято. «Бег»

Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему? «Белая гвардия»

Сами знаете, человеку без документов строго воспрещается существовать. «Собачье сердце»

Рукописи не горят. «Мастер и Маргарита»



Сижу, никого не трогаю, примус починяю! «Мастер и Маргарита»

Побеждали лучшие и сильные. И эти лучшие были ужасны. «Роковые яйца»

Вы понимаете, как может ненавидеть человек, который знает, что ничего не выйдет, и который должен делать? «Бег»

Да почему, в конце концов, каждому своему действию я должен придумать предлог? «Морфий»

Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь.

Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!

Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого. Вы можете ошибиться, и притом весьма крупно.

Успеваает всюду тот, кто никуда не торопится.

Не шалю, никого не трогаю, починяю примус.



Михаил Афанасьевич с женой Еленой Сергеевной

Люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было.

Все будет правильно – на этом построен мир.

Цитаты про Булгакова

- Е. Булгакова: У него были необыкновенные ярко-голубые глаза, как небо, и они всегда светились. Я никогда не видела у него тусклых глаз. Это всегда были ярко горевшие интересом, жадностью к жизни глаза. Он безумно любил жизнь.
- К. Паустовский: Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была, по существу, беспощадной схваткой ради чистых человеческих помыслов, ради того, что человек должен быть и не смеет не быть разумным и благородным. В этой борьбе у Булгакова было в руках разящее оружие — сарказм, гнев, ирония...



